

الشمس

جمادى الثانية ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة
١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

المجلة

مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر بن الزناري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي
الخارج (٧) ريالاً عربياً. وللطلبة في الداخل (٢-) ريال عربياً. الأجزاء المتفرقة
في الطريق لا تمتد الإدارة بتعويض المشتركين منها ولكنها تحرص على أن تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها
أنشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بعانها مع الإدارة

العنوان — إدارة مجلة المنهل بالمدينة المنورة (الطابق)



المنهاج

مجلة تخدم الأديب والثقافة والعلم

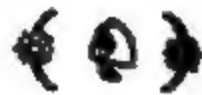
يوليو ١٩٤٠

جمادي الثانية ١٣٥٩

كَلِمَاتُ الْحَرِّ

نظرات الادب في المجتمع

التوجيه العلمي

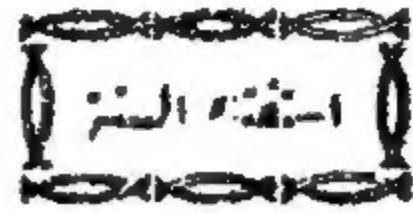


كثير من الناس يقبلون كل عمل من الاعمال النافعة ، ويضحدون بالمرتخص
والغالي في سبيل النجاح ، ولكنهم في آخر المحطات تقترن مساعيهم الجبارة
بالفشل التريخ ١

فما هو السر في انهيار تلك الاعمال الجليلة ؟ ثم ما هو العلاج ؟
الويل ٢

من رأيي ان السر في الفشل يعود الى افتقاد اولئك العاملين لروح التوجيه
العلمي . ومن رأيي أيضاً ان علاج الملة هو في نفس « التوجيه العلمي » .

➤ البقية على الصفحة ١١ ➤



هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها ؟

— ٦ —

رأى الاستاذ محمد سعيد العامودي

لعل لهذا الاستفتاء الذى شامت مجلة المنهل الغراء ان توجهه إلى الادباء ،
في هذه الأيام - عدى ما يصطبغ به من طرافة وتجديد من ناحيته الصحفية -
مغزاه الخاص ، مغزاه الذى ان دل على شيء فانما يدل على اهمية ما يحسه الناس
من خطر الحرب العظيم ، وعلى فداحة ما يقدرونه لنتائجها من تأثير حاسم في
سير الحضارات وفي مقدرات الشعوب !

للحروب كائنة ما كانت تأثيرها الحاسم ولا جدال ، ليس بالنسبة إلى الجموع
المتقابلة في الجبهات والميادين فحسب ، بل بالنسبة إلى ماسوى هذه الجموع ايضاً
من أولئك الذين يسمونهم في لغة هذا العصر « السكائن المدنيين » ومن
الواضح الذى لا يحتاج إلى دليل أن الغالب والمغلوب متساويان أمام هذا التأثير !
قاول ظاهرة من ظاهرات هذا التأثير وأهمها ، هو ما يتكبده كلا الفريقين
المتحاربين من خسارة مؤلمة في الأرواح ، فهما كانت الحرب المشتبكة بين
فريقين من الناس بسيطة جداً ، أو مهما كانت (بدائية) فالذي لا شك فيه أن
خسارة الأرواح فيها محقة .

هذه الأخطار التى هي نتيجة محتومة لكل حرب كما اسلفنا ، هذه الأخطار

هي التي تجعل الحرب بغیضة لدى كل النفوس في كل جيل من الاجيال، وفي كل بلد من البلدان .

بغیضة هي الحرب لدى كل النفوس !

حتى أولئك السباقون الى ميادينها ... حتى أولئك الذين إذا ما جرى الوطيس يظهرون ما يظهرون من بسالة واقدام، ومن تضحية بالنفس، واقبال على الموت، حتى أولئك الأبطال بحق انما يخوضون غمار الوغى اضطراراً لا اختياراً وانما يقدمون الى الحرب في شجاعة ورغبة وحماس، لا حباً في الحرب، وانما لأن السبب أو الفكرة التي تدفعهم اليها تحتم عليهم هذا الاقدام وهذه الرغبة وهذا الحماس . أما شعور البغض للحرب من حيث هي فما يزال كامناً في نفوسهم كونه الذي لا يمكن أن يحول، ذلك لأن نفوسهم لم تخرج عن كونها نفوساً انسانية لديها من الاحساس بالحياة وبما يجب أن تكون ... ما يركز فيها هذا الشعور، وسرمان ما ينتهي ما يخوضون غماره من حرب، وتنتهي دواع ذلك ودواعيه، حتى ينكشف وجه الحق، وحتى يتجلى للعيان هذا البغض الغريزي المكبوت، ويطفو من عقل الانسان الباطن، الى عقله الواعي، ذلك العقل الذي تعود دواماً أن ينظر الى الاشياء كما هي، على ضوء من التأمل والمنطق والتحليل !

بغیضة هي الحرب لدى كل النفوس !

قال عنها أشهر قواد الحروب في العصور الحديثة نابليون بونابرت « انها صمل بربري وحشي » وقال عنها قائد شهير آخر « لو شهدت يوماً من أيام الحرب لتوسلت الى الله أن لا يريك يوماً ثانياً منها » وقال عنها القائد أيضاً « ليس أفظع من الانكسار في المعركة الا الانتصار فيها » وقال عنها نابليون « ما الحرب الا أعمال بربرية منظمة وهي من بقايا الحمجية معها اختلفت مظاهرها وأشكالها » :

بغیضة هي الحرب ولكنها ماذا ؟

انها الشر الذي لا بد منه في هذه الحياة هذه الحياة التي شاء الله الحكمة من حكمه السامية ان تكون ميدانا للنقائض ، ومعتكلا للاضداد ؛ ليتحقق فيها التوازن ويعمل عمله ناموس التنازع على البقاء ، ويتم التمايز بين الشيء وتقيضه ، بين الخير والشر ، بين السكال والنقص ، بين القوة والضعف ، بين الفضيلة والرذيلة ، بين الأمن والخوف ، بين الشدة والرخاء ، الى آخر ما هنالك من الاضداد والنقائض لا بد من وجود الحرب اذن وليكن ما يكون .

لا بد من وجود الحرب اذن بالرغم من شعور البغض العميق بازائها ، وبالرغم مما تجره وراءها من اخطار النتائج ، وتمد الاضرار ، وبالرغم من تحديها لهذا الانسان في اشئ ما يقدمه ويحرص عليه ، من حضارة وعمران ، وعلوم وفنون .

ولكننا نسأل هنا ، متابعين في هذا السؤال مجلة المهل الغراء ، ماهو مدى تأثير الحروب في الحضارات يا ترى ؟

وهل صحيح ان الحروب تطوي الحضارات ، أم ان الامر على النقيض ؟ اما ان يكون الرد هنا ايجابا ، فقد لا يعدم الباحث في هذا الصدد ، ادلة من التاريخ يستخرجها (لأول وهلة) من هنا ومن هناك ، لاثبات الدعوي ، وكسب القضية !

هو ذا تاريخ الحروب جميعها في كافة العصور القديمة والوسطى والحديثة ، وفي الشرق وفي الغرب مائل أمامنا ، هو ذا تاريخ الأمم المتحضرة التي خلدها التاريخ من يونانية ورومانية وفينيقية وقرطاجنية واسلامية وسواها ، فإذا ليت شعري سيجد الباحث في هذا التاريخ من أدلة اقناء الحروب للحضارات ؟ الواقع أن تاريخ كل هذه الشعوب الشهيرة مملوء بالحروب وبالدماء ، والواقع أن بعضاً من هذه الشعوب « فينيقيا » و « قرطاجنه » قد كازمن نتائج الحروب المتتابعة عليها أن قضت عليها القضاء الأخير ، وطوت حياتها طيأمن هذا الوجود .

ولكن أحقا أن مادونه التاريخ من أصول الحضارتين الفينيقية واطرطاجنية قد قضى عليه ايضاً وطوته تلك الحروب طياً ، واصبح في خبر كذ ؟
 وهل حقا أن حضارة اليونان القديمة قد طويت من الوجود منذ اليوم الذي غلب فيه اليونانيون على امرهم ، ودخلوا تحت سلطه روما بعد أن انهكهم حروبهم المتوالية مع الرومانيين ؟

وحضارة الرومان ، وحضارة مصر في العصر القديم ، ثم حضارة الاسلام في العصر الوسيط ، كل هذه الحضارات العظيمة قد اصبحت شعوبها ايضاً اصبحت به من اضرار الحروب ، ولكن هل طوت كل هذه الحروب كل هذه الحضارات ؟
 لقد اضررت الحروب حقا بكل تلك الامم ، والحققت بها هزات فادح الكربات ما قضى على البعض منها نهائيا كما سبق البيان ، وما قضى على البعض الآخر منها بعض الشيء ، وليس من شك في أن من اعظم ما اصبحت به هذه الشعوب الاخيرة جميعا ، هو ان الحروب التي نكبت بها قد قننت وبنيت ما قضت عليه - على اهم آثار حضاراتها ومظاهر عمراتها ، وهنت وبيدها ما عنيدها حينما قلنا أن الباحث قد لا يعدم دليلا من التاريخ على انه لا تطوى الحضارات التي تقول بأن الحروب قد تطوى الحضارات .



ولكننا بعد ان نفكر قليلا سنرى ان القضاء على آثار حضارة ما ، ليس معناه القضاء الابدى على أصول تلك الحضارة ، ان حضارة ما لم يعب لا بد وأن تنتقل الى الشعوب الاخرى ، سواء اظل هذا الشعب قائما في ارضه أم اصبحت من تلك الشعوب التي طواها التاريخ ، ان حضارات مصر وقيسيا وقرطاجنة واليونان والرومان - ثم حضارة الاسلام في عصره الذهبي ما زالت اصولها موجودة الى يومنا هذا ، وهل حضارة أوروبا الراهنة الا مزيج من كل تلك

الحضارات ١٢. قد تختلف حضارة اليوم عن كل ما تقدمها من الحضارات ، وقد تمتاز عليها بشئى المظاهر والمعالم والفتون ، ولكنها قد ضمت ولا جدال بين شئى مظهرها وتلوسها وفنونها خلاصة من كل حضارة سابقة ، وقد يكون هذا وحده هو سر تفوقها المشاهد المعوس .

قد تطوى الحروب انما وشعوبا ، وقد تطوى مع تلك الشعوب والامم ، ما قد يكون فى اوطانها من مظاهر حضارتها فى الوقت الذى تكون الانسانية قد هضمت فيه اصول تلك الحضارة ، واخذت منها عنصرها الجوهرى ، وفى الوقت الذى تغدو فيه تلك الحضارة ميراثا للعالم اجمع ، وملكا لكل أمة فى الوجود .

وكما ان الحروب لا يمكن ان تطوى الحضارات - كما سبق التوضيح - فهي أيضا لا يمكن ان تعمق سيرها واستمرارها وتقدمها ، بل انما فى كثير من الظروف تكون الحروب اكبر معوان لانتشار الحضارة ، ن الحاجة أم الاختراع والحروب بطبيعتها تشجع نواحي الاختراع والابتكار فى كل شئ ، الحروب تدعو بطبيعتها وبالأخص فى العصر الحديث الى تقدم الصناعات الحربية على اختلاف أنواعها ، والى النفط والاكتشاف فيها من كل حديد ، وتقدم هذه الصناعات يدعو بطبيعتها الحال الى تقدم سائر فروع الصناعات الاخرى .

والحروب بطبيعتها اكبر مساعد على تقدم الزراعة وانتشارها ، لأن الامة المحاربة أو المستعدة للحرب تحارب دائما وبكل الوسائل أن تزرع أكبر مساحة ممكنة فى أراضيها لكي لا تبق إذا جد الجد حالة على سواها ، ولكي تكون بحق قادرة على تموين بلادها وبلى الصمود أمام اي حصار يوجه اليها الاعداء . وكما استمر تقدم الفنون الصناعية والزراعية استمر تقدم العلم الذى هو العنصر الهام لى كل الحضارات .

والحروب أيضا تساعد بطبيعتها على سرعة انتقال الحضارة من بلاد إلى بلاد ذلك لأن الخلط كل فريق من المتحاربين في الميادين أو في بلاد الفريق الآخر يدعو إلى هذا الانتقال ، وفي تاريخ الحروب الإسلامية الأولى ، ثم في تاريخ الحروب الصليبية المشهورة - أعظم الشواهد على هذا الذي نقول :

حروب الإسلام وفتوحاته الأولى ساعدت من غير شك على اقتباس الحضارات التي كانت قائمة في البلدان التي غزاها المسلمون ، ومن هذا الاقتباس ومن هذا الامتزاج والتصاق بين عناصر تلك الحضارات ، وبين الروح الإسلامية والتعاليم الإسلامية ، والعادات الإسلامية - تكوّن تلك الحضارة الإسلامية العظيمة التي شمع نورها في العالم . في الوقت الذي كانت فيه سائر الممالك الأخرى تتخبط في ليل دامس من الجهل والاضمحلال .

والحروب الصليبية ساعدت ولا جدال على اقتباس أوروبا لأصول الحضارة الإسلامية إن تلك الحروب الطاحنة المدمرة ، تلك الحروب التي كانت بلاء على الشرق وعلى العرب وعلى الإسلام كانت في الوقت نفسه أول عوامل انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب ، وكانت السبب المباشر لكل ما نشاهده اليوم من مظاهر الحضارة المصرية وتقدمها واتساعها !

وبعد فهذا هو تأثير الحروب في الحضارات .

لا يمكن أن تطوي أولاهما أخراها بأية حال من الأحوال .

ولا يمكن أن تعوق أولاهما أخراها عن البقاء والاستمرار . فوفق هذا جميعه نستطيع ان نزعّم ان في بقاء الحروب واستمرارها بقاء واستمرار لكل الحضارات !

وهذه هي الحقيقة المرة !

وهذه هي المسألة ، أو هذه هي المشكلة كما يقول شكسبير !

وأخيراً نقول . انه ان يكن من حسن الحظ حقيقة ان يستمر الأمر هكذا وان يكن من حسن الحظ ان لا تستطيم الحروب ان تطوى الحضارات . بل على العكس تساعد في ثباتها وانتشارها . فان من سوء الحظ . وان من دواعي الأسف والامس ان يستمر هكذا توالي الحروب ، وأن يظل العالم يعاني من أهوالها وويلاتها وشرورها ما لا يزل يعانيه :

ولكنها حكمة الخالق ، وسنة الوجود ، وغريزة الإنسان المكافح الطموح !

محمد سعيد العامودي

—•—•—

— V —

رأي الاستاذ محمد حسن عواد

سؤال وجيه يدل على اتجاه الأدباء الى الحرب ، والاهتمام بها كمادة من مواد التفكير الأدبي ، ومهما يكن جوابه اكان سلبياً أم ايجابياً ، أي سواء قرر انطواء الحضارات من جراء الحرب أو قرر انتشارها ، فان التفكير في الحرب والسلام ظل وسيظل موضع اهتمام الأدب .

وتعليل ذلك واضح ، فالحضارات بانواعها : الحضارات المادية التي تنتج وسائل العيش المترف ، والحضارات المعنوية التي تنتج وسائل القراءة المترفة مثلاً ، كلها موضوع من موضوعات الأدب ومادامت للحروب صلة بالحضارات — وهما صلة تدمير أو صلة تعمير — فانها أصبحت قطعياً من اجزاء الموضوع الأدبي المعض .

أقرر هذا قبل الجواب لما لعله ينشأ عن هذا السؤال الذي يوجهه المهمل إلى الكتاب من تفكير في دخل الحروب في بحث الأدباء وهو سؤال آخر يخطر للبديهة فتعجب عليه البديهة بما لا يخرج عما سبق شرحه في افتتاح هذا الكلام وقد يحتاج سؤال المهمل الأغبر إلى استفتاء المصادر الآتية : —

١ — التاريخ .

٢ — الفن العسكري .

٣ — تاريخ الحضارة بوجه خاص .

٤ — المنطق الطبيعي .

٥ — آراء علماء الاجتماع

فهل استنطق كل مصدر من هذه على حدة لا يخرج بنتيجة ما تدل به هذه المصادر وناقشه مناقشة يستقل فيها الفكر بنفسه دون حاجة إلى معونة التاريخ أو الفنون ؟ هذا أمر يطول شرحه ولا أظن صفحات المهمل تقسع لأشهرها تسامت وتسامت حتى يخرجها التسامح عن طور حجمها المؤلف الذي حكمت به أزمة الورق في هذا الظرف . . .

إذاً لا حاجة لهذا الإيتاء .

وحسبنا الزيادة النافعة والنتيجة المألوفة نستقطرها من واقع الحياة . .

فالحروب حركات هدامة يقصد منها — من وجهة نظر معلميها على الأقل — إخماد أسس وأوضاع جديدة في عالم العمران ، أو نشر أسس أخرى في البادية والمذاهب ، اجتماعية كانت أو سياسية أو دينية ، فغايتها إزالة القديم المبعوض وإحلال الجديد المرغوب محله في النفوس أو البقاع ، وغير لازم في منطق الحرب أن يكون جديد هذا البشر به لأصلح أو أدوم من القديم المزال وإنما اللازم هو

ان المحارب « يريد » هذا معتمداً في تنفيذه على فكرة خاصة .
وعنا على من ينبغي الحكم أن ينظر ما قيمة هذا الجديد المزجوج في عالم
الحضارة وما نسبتها اليها ثم ما قيمة ذلك القديم المكافح على هذا القياس ؟ !
فيكون الجواب على حسب تلك القيمة ، فان كانت عريقة في عالم الحضارة أو كبيرة
الاهلية فان تلك الحرب لا : آلة عامل قوى في نشر هذه الحضارة ، لا مكابرة
في ذلك ولا ملاحاة والعكس بالعكس .

فالخروب تنشر الحضارة ولا تطويها إذا كانت القاءون بها ذوي حضارة
مقدرة بغيتهم التبشير بها وبرايزها من الخيال المختمر الى الحقيقة الواقعة .
أما حروب المميج فكم طوت من حضارات نافعة ، وكم طوحت بأسس صالحة
الى مهوي بعيد في عالم الفناء ، وان حصل في بعض الاحيان عكس النتيجة بان
كان في تلك الحضارات المطوية جرائم لولا الحرب لنخرت في جسمها بالفساد
فطوتها بدون أن تطويها الحرب .

خروب التتر والمغول لا يمكن القول بانها نشرت حضارة ما في البلاد
الاسلامية أو غير الاسلامية مما اكتسحته من بلاد .

ذلك لأن المغول والتتر ليسوا ذوي حضارة يهمهم نشرها في الامم وانما
وكدهم من الحرب سدعوز النفاق أو اشباع غزيرة التملك والقهر .

أما إذا ثارت حرب متبادلة بين المتحضرين فانها رغم ما تنافه من أرواح
ومواد ينجم عنها تأييد حضارة قديمة أو نشر حضارة محدثة تولدها حاجة لامم
اليها أو تولدها ارادة المتحاربين أن ينشروا قواعد الحضارة .

فالخرب العظيمى — وهى حرب متبادلة بين متحضرين برغم دعاياتهم السياسية
الموجهة من فريق ضد الآخر — افادت العالم اكثر مما اخرت به ونشرت

حضارات كانت تنقصها عناصر أو كانت تنقصها حركات تفاعلية تؤدي بها الى الانتاج والصالح .

هذا ما تقررء جوازا على هذا السؤال .

ولكنه لا يتناول النتيجة التي تنجم عنه وهي انه ما دامت الحروب تنشر الحضارات حسبما مر بيانه فلماذا الدعوة الى السلام ؟ ؟
نعم ان حكمنا لا يتناول حكم السلام ، فالسلام مرغوب فيه اذا قامت في النفوس عقيدة خلو الحرب من انتاجه أخيرا او قنصلتها لاركانه الثابتة ؟

مكة — محمد حسن عواد

تتمة الافتتاحية

والتوجيه العلمي فيما اعنيه هو أن يكون مزاوول العمل ، قبل البدء فيه متملحا بمقدرة العالم ، حتى يتسنى له بعد المرات الطويل أن ينال في نواحيه مهارة العامل . أما هذا الشخص الواسع الآمال الذي يدخل الى ميدان عمل من الاعمال وهو اعزل من سلاح « التوجيه العلمي » فما اشبهه بالرجل الذي يرمي بنفسه في صفوف القتال الامامية وهو اعزل من كل سلاح ... والتوجيه العلمي من أخذ بأسبابه في كل شؤونه نجح وساد ، فهذا الغرب انما تفوق في كثير من الامور على الشرق بسيره على هذا المنهج الحميد . والغربي اليوم لا يخطو خطوة الا ببرنامج مقرر ، ولا يسير غلوة الا بخارطة مبيتة . والى « التوجيه العلمي » اشار المثل العربي الحكيم : « من سار على الدرب وصل » فالسير على الدرب نتيجة معرفته ، ولهذا قالوا أيضا : « قتل ارضا طالها ، وقتلت ارض جاهلها » فلنسر في الاعمال ، على قاعدة « التوجيه العلمي » تقتطف زهور الآمال ؟

العقول سواء

— ١ —

ما أمرع ما يتطرق الوهم الى النفوس وهو اذا استحوذ على الاذهان باعد بين الناس وبين استجلالهم الحقائق على ما هي عليه في الواقع . وما تسرب الوهم الى نفس الاقعد بها عن مساواة من يزها بالتفوق في ميادين الحياة .

والوهم مجلبة الخور . وأساس الضعف ومدعاة الكسل وعلة الانحطاط وما على من أراد أن يتخلص من مخالب الوهم . وينجو من برائته التماكة الا أن يشحذ عقله ليحترق من الوهم تحت اشتمته المتوهجة . فان للعقل اشعة تصهر تحتها الاوهام والاباطيل والضلالات كما تصهر المواد المتصلبة تحت توهج النيران المحرقة . وحينئذ تتكشف الحقائق وترى وجهها لوجه وتبدو مقد الحياة ومستغلقاتها واضحه وضوح الشمس في رابعة النهار .

دعاني لهذه المقدمة الموجزة ما سار على بعض الافهام من وهم جعل بعض الناس يتخيلون معه ان مقادير العقول تختلف بين البشر زيادة وتقصا أو صغراً وكبراً مما جعلهم يرون ان في الناس من هو العاقل وفيهم من هو الاقل وفيهم من هو صغير العقل وفيهم من هو كبيره وفيهم من هو كثير العقل وفيهم من هو قليله .

وحباني وقف شيوخ هذا الوهم وعدم تسربه الى الناس بوجه عام والى ناشئة البلاد بوجه اخص بدالي ان اوجه الانظار الى ان الناس متساوون في العقول وان كل البشر في العقول سواء .

نعم ان العقول سواء . وليس في الناس من يدهى انه اقل من غيره الا وهو عاجز عن اقامة البرهان على صحة دعواه . ومن يقول ان في الناس من هو

اعقل منه — وكان يبنى ما يقول — يستخف بعقله ويستشعر الضعف من نفسه فلا يثق بهما . وخلق بهذا ما يخلق بهن يجحد النعمة ويتجاهل ما أسدى اليه من معروف واحسان .

قد يبدو هذا القول غريباً . وما هو بالغريب . وقد يهت له من غشيه طائف من الوم جعل على بصره غشاوة يرى منها ان في الناس العاقل والا عقل وصغير العقل وكبيره . ولكن بقليل من التفكير الصحيح تظهر الحقيقة التي تكاد تكون من البداهة بحيث لا تحتاج الى شيء من النقاش .



ان الله ساوى بين عباده في أوامره ونواهيه واقام لهم سبحانه حدوداً وأمر كل الناس أن لا يتعدوها على السواء . وفرض عليهم تكاليف وأمرهم بأدائها على السواء . ووجه خطابه الى كافة الناس دون أن يستثنى منهم احداً الا من استلبهم نعمة العقل وما كان الله ليوجه خطابه الى الناس كافة لولا انه — وهو خالقهم — وهب لا كثرهم من العقل ما جعلهم في منحة سواء . ولو تفاوت الناس في هذه المنحة التي منحهم بها لكانوا متفاوتين فيما يطلب منهم من تكاليف دينية بدليل ان الله تبارك اسمائه لم يفرض فروضه الا على قدر منحة وعطائه فهو سبحانه لم يفرض الزكاة الا على الاغنياء ولم يجعل الحج فرضاً الا على من استطاع اليه سبيلاً . ولم يفرض على النساء كثيراً مما افترضه على الرجال فليس عليهن جهاد ولا جمعة وما هن ملزمات بحضور الجماعة ولم يساوي بينهن وبين الرجال في كثير من الشؤون وما ذلك الا لانهن (ناقصات عقل) كما جاء في الأثر .



ولو لم يكن الناس في مستوى عقلي واحد لما جابه الفلاسفة والمخترعون الناس باكتشافاتهم ومخترعاتهم وآرائهم ولا امتنعوا عن ذلك كما يمتنع الكبير — مثلاً — من بسط آرائه للصغير ولما جراً احد على مناقشتهم والرد عليهم كما

لا يجزأ الجاهل على مناقشة العالم ولتعذر على الناس الانتفاع بهذه المخترعات الحديثة المتعددة كما يتعذر على ضعاف البصر ادراك الابداد التي يصل اليها نظر ذوى البواصر الممتازة . ولا نعدم التنافس بين الافراد والجماعات والامم والشعوب كما ينعدم التنافس بين الضعف والقوة . والصغير والكبير اذ لا يوجد التنافس الا حيث التكافؤ المتماثل فى شيء واحد بين الفريقين المتنافسين واذا انعدم هذا التكافؤ زالت أسباب التنافس ودواعيه . فما كان لفقير أن يتعرض لمنافسة غنى وكما يتحاشا الضعيف التمرض لمنافسة من هو اقوى منه كذلك يجب أن يتحاشا صغير العقل منافسة من هو اكبر منه عقلا . وهل رأيت اما قدمت عن منافسة اختها فيما يختص بالامور العقلية كما قدمت الامم الضعيفة عن منافسة الامم القوية فى الميادين التى لا منطق لغير القوة فيها ؟ .

وقد يتعارن المتكافآن ويألفان اذا اتفقا على أمر يعود بالمصلحة المشتركة بينهما ويختلفان ويتنافسان اذا أراد كل منهما ان يستأثر بالمصلحة لنفسه دون أن يشرك فيها غيره . ومن أسباب الخلف والتنافس ان يتعرض المتكافئين المتفقين اعتبارا من الاعتبارات يتوجه عقل كل فريق الى احدهما ويرى السداد فى تقديمه على كل اعتبار عداه .

ولا تكاد ترى تكافؤا الا وجدت تخالفا وتنافسا أو تماونا وتآلفا وتجد مصداق ذلك فى كل البيئات ولدى كل المجتمعات وعند كل الافراد وما دام التكافؤ شائعا بينهم . وهذه هى حالة البشر من يوم ان دبوا على وجه الارض الى يوم الناس هذا وسوف يكونون كذلك الى يوم يبعثون ولو لم يكونوا متكافئين فى العقول لكان لهم شأن غير هذا .

مصحح ان للاء بارات الخلقية والدينية دخلا كبيرا فى تكييف العقول وتلوينها بالتكيف واللون الملائين لتلك المؤثرات والاعتبارات . وكما يختلف الناس فى مظاهرهم من حيث الألوان والازياء بتأثير الجو والمناخ ولم يقلوا عن

كونهم بشرا كذلك تختلف العقول في مظاهرها — فقط — لدى الافراد والجماعات والامم والشعوب ولكن العقل في جوهره واحد عند الكل . وما اشبه العقول في اختلاف مظاهرها الا بالماء يختلف باختلاف الآنية : وهي في تفكيرها بين السمو عند فريق من الناس والانحطاط عند فريق آخر اشبه ما تكون بماء في اناء متعدد المجاري فتري الماء يخرج من بعضها بقيا صافيا ويخرج من البعض الآخر عكراً متكدراً . وهو في كلتا الحالتين لم يقل عن كونه ماءً . وازالة ما علق بتلك المجاري من الادران يعود للماء صفاءه وتقاؤه بحيث تراه لا يختلف عن الماء المتدفق من المجاري النظيفة .

وكذلك العقل اذا صقلناه وجلواناه بالعلوم والمعارف حق نزول عنه ما علق به من اوهام الجهل والخرافة يتوهج باشعة تذهب بالظلمة وتهتك الحجب ويسطع بضياء تخشع له القلوب والابصار ؟

ابراهيم هاشم قلالي

في أوقات الفراغ

نستطيع أن نستثمر أوقات فراغك ايها القارئ كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال » . المصور . الاثنين والدينا . التربية الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي . المكشوف الحربي . الاسرار . الخفايا الشرقية .

فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ م

بين الروح والجسد

« تنمة المحاضرة التي القاها فضيلة الزعيم الاسلامي السيد احمد حسين »

— ٤ —

يوجد بعض الناس يقولون : ان النبي ﷺ حارب بالسيف والرمح والسم والقوس ، فملينا ان نحارب بهذه السلاح . وفات هؤلاء الناس ان ذلك السلاح هو السلاح الموجود في عصر النبي ﷺ واصحابه . وقد قال تعالى ﴿ وَأَعَدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾ فانه تعالى خاطبنا بالامر باعداد ما نستطيعه من قوة مطلقا ، ومن القوة المدفعية والبندقية والطيارة والسيارة وغيرها . والخيل لفظ لا يقصد هذه الخيل الحيوانية فقط فهو يعمل الدبابة والقرواصة وكل ما يركب في الحرب ، واية مراد الله تعالى ان نعد للسكناء ما يحصل به اربابهم ، ولم يخاطبنا بان نعد فرق طاقتنا ، بل ما هو داخل في دائرة هذه الطاقة . ان الله تعالى امرنا بشيئين متحدين في صيغة امره فقال تعالى ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ وقال تعالى ﴿ وَأَعَدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ﴾ فاذا أقمنا الصلاة واكتفينا بهذا وحده نكون غير ممتثلين تماما لاوامره تعالى ، وغير قائمين بالاصلاح المنشود . فهل المسلمون قاموا في عصرهم هذا بالاعداد المأمور به ؟

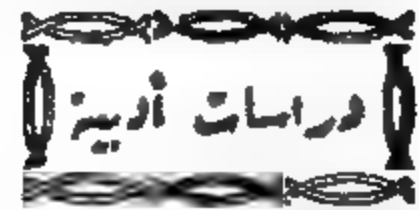
ان اوربا كانت تستهزئ بالحروب الدينية الماضية وترى ان المسلمين في هذه الحروب كانوا مجانين ، وتقرر ان المذاهب خرافات ، وان الحرب التي تنشأ عن المذهب والدين حرب سافلة ، كذلك قالوا في الحروب التي وقعت بين المسلمين والنصارى ، وبين النصارى واليهود ، وبين اليهود وبخلافهم وهام الآن قد انقلبت بهم المادية الى الحرب لاجل المادة المحضة . ان اناس اوربا مفقودة منهم الروح كأنما

خلقوا بلا أرواح ، كانوا خلقوا المادة ومن المادة وحدها ، فهم لا يسمون إلا لها ولا يوجد فيهم ذو روح تعنى بالتوجه لاصلاح الروح حتى من يدعى انه روجي منهم فانما يخدم الروح من طريق غير صائب ولا صحيح . ان تطاحن أوروبا الحاضر ليس لغاية سامية ، انما هو لاجل الماديات التي يسمونها الاقتصاديات والتي يطلقون عليها اسم « الدفاع عن القوميات »

ان قوة الاسلام بقوة روح ابنائه ، وسعيهم في اصلاح دينهم والرجوع الى عقائد السلف الصالح ، وأفكار السلف الصالح ، ونزاهة السلف الصالح ، وتماون السلف الصالح ، واخلاص السلف الصالح لله تعالى ، لا أقول انه يجب علينا اهمال البدن ، فهذا البدن أيضا يجب التوجه الى خدمته خدمة محدودة لا تغطي على مواهب الروح . كان السلف الصالح يخدمون هذا البدن ولكن لا من حيث انه مقصود بالذات ، بل بالعرض والنظر الثانوي فبايقوم صلاح للروح الا بصلاح البدن وكيف يمكننا ان نعد القوة اذا لم نعتن بالبدن .

ان أوروبا تخدم بمظاهر مدينتها الزائفة شبابنا المسلم ، وتجعلهم يطمعون الى الرقي المادي المحض ، فينظرون ماذا حملت فرنسا ؟ ماذا حملت ألمانيا ؟ ماذا حملت إنكلترا ، وهكذا صار الغاب المسلم يقلد أوروبا في الملبس وفي التعليم وفي كل شيء وفي غاية ما يتمناه ان تترقى بلاده الترقى المادي بدون التفات الى الروح والبدن ، فيجب ان يقعد المسلمون اذا قعدت أوروبا ، ويسيروا اذا سارت ، ويعملوا كل شيء عمله ... ان الواجب على الشباب المسلم الناهض ان يقتدى بأسلافه ، وان يعرض عن مظاهر المدنية الزائفة ، ويسعى السعى الحثيث لاصلاح الدين ، ويعود على سيرة السلف الصالح . ان هذه هي المرة الثالثة التي يرجى فيها نهضة الاسلام ﴿ عسى ربكم ان يرحمكم ﴾ هنا رجاء ، وهنا اشتاق : ﴿ وانت عديم عدنا ﴾ فاذا عمل المسلمون بدينهم الحق فعسى ان يرحمهم ربهم وان عادوا الى المادية الموبقة ، فادفعل بنا مثل ما فعل سابقا فليعتبر أولوا الالباب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



الاستخفاف المسرف

في هجاء ابنه الرومي

للأديب محمد عالم الأفغاني

ما الذي أقوله في شعر ابن الرومي بعد أن اشتهر امتال العقاد والمازني بحنا؟ وما الذي يستطيع أن يقول فيه أي شخص بعد أن الفت في شعره وحياته كتب وتناوله كبار أدباء العربية بالتحليل في نفسيته وشخصيته ومنشأ أطواره الغريبة؟ انما لكل مفكر - مهما كبر أو ضؤل - حظ من رأى يتكون لديه بعد طول القراءة والاستقصاء وهو لفكرته - سواء أكانت صائبة أو خاطئة - متعصب جد التعصب ، وهذا التعصب يخول له عرضها على جمهور القراء والأدباء وعلى من هم أطول منه باعاً في عالم التفكير وطرق عرضه ، وعلى هذه الدمامة أقدم إلى جمهور القراء بهذا الرأي .

كلنا نسخر وكلنا نستعزى ولكن قليل منا يستخف ، نسخر ونستعزى لأننا نروح عن أنفسنا - كما يقول علماء النفس - لأن السخر والاستعزاء لا ينشآن عن نقص في طبيعة النفس ، انما يصدران عن كبت العواطف ، ليشبعها شهوة التشفي أو النار . اننا قد نكره رجلاً ولا نستطيع عليه ، فنقسو عليه أشد القسوة ونعالمه أردأ معاملة ... لكن أين ... في خيالنا فقط لنروح

عن عقلنا الباطن الذي تحال اليه كل القضايا البطئية التنفيذ . بخلاف ذلك المستخف فانه يشعر في قرارة نفسه بنقص ما ، فينتقص كل أحد ليتساوى معه في نقصه ولذلك يشعر المستخف بفرح وجذل عند ما يشاهد انسانا ما يهوي من ذروة الفضيلة إلى درك الرذيلة طبعاً ومن غير قصد . وعلة ذلك النقص النفسى أو التركيبى الذى جبلت عليه تلك الشخصية . وليس الانسان العادى يتجاوز الاستهزاء إلى السخف أبداً . هذه مقدمة لا بد منها لتفهم سر استخفاف ابن الرومي وامرافه فيه - فى نظرى طبعاً - .

كان فى تطير ابن الرومي نوع من الاستخفاف بالناس لانهم يسببون له الضر والبلاء ويحبون له الشؤم والمصائب ، وهو يستخف بالناس من حيث لا يشعرون ، يستخف بأعدائه وهاجيه وأسلوبه فى الهجاء ليس كأسلوب الشعراء الآخرين فهم يهجون الرجل من حيث شكاه وخلقه ونفسيته لا أكثر ولا أقل لكن ابن الرومي يهجو الرجل من حيث هو انسان ، فهو يترفع من أن يشترك مع الناس فى نسبتهم إلى أبيهم آدم :

ولم يكن هذا أسلوب أحد من الشعراء فى الهجاء ، فهجاء المتنبي فى كافور هجو شخص صادر عن مسخط ماضى بصورة مادية ، وقد يكون هجو المتنبي الذع وأسخر وهجو جرير والفرزدق أبشع وأهتك ، لكن هجو ابن الرومي أسخط مسرفاً فى السخط إلى حد يستحيل فيه الى الاستخفاف المر بالمهجو .

وهو حين يهجو لا يقف عند ما يقف عنده الهجاؤون انما يتعداهم إلى القدح فى نسب المهجو وحسبه وهو لا يتوانى ايضاً أن يفضل عليه الحيوانات جماء ولم يكن هجاؤه لزيد أو عمرو أو افلان فحسب انما كان للناس طراً .

فكان نتيجة ذلك أن اضطر الناس إلى كرهه والنيل منه وغمط حقوقه ، فخلوا ذكره وقدموا عليه من الشعراء من هم دونه ، فابتعد هو بدوره عن الناس ساخطاً متبرماً ، وفضل الانفراد والعزلة على الاجتماع والاختلاط بالناس

ومن هنا كان منشأ تطيره الغريب ، لكن كان هذا الابداع والتطير سر نبوغه
وعبقريته لأنه أنشأ مدرسة فريدة من نوعها لم يسبق لها مثيل في الشعر العربي
هي مدرسة الافتنان بالمناظر الجذابة واستيعاب مناهجها ؟

محمد طالم الافغانى



علم تقويم البلدان

تفضل الاساتذة احمد سباعى ناصر الكتاب ، ومؤلفاه الأستاذان عبد الله
الطاهر الساسى مدير مدرسة العزيزية وعبد الرحمن باحنشل المدرس بمدرسة
الأمراء بأهدائنا نسخة من هذا الكتاب الذى وضعناه فى علم تقويم البلدان
وخصمناه لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية ، وقد طالعناه فوجدناه مفيداً فيما
الف فيه ، مطابقاً لمنهج المعارف ، نافماً لدارسته وقد امتاز بوضوح العبارة
وانسجام التأليف مما دل على الجهود التى بذلت فى سبيل اخراجه فى هذه الحلة
القشبية الزاهية وهو مطبوع طبعاً أنيقاً بالمطبعة العربية بمكة المكرمة فى ٥٦
صفحة من القطع المتوسط فى ورق صقيل ، فنحت الطلاب على اقتنائه ونلقت
اليه الانظار ، وتتمنى له الرواج والانتشار شاكرين للمهدين هديتهم القيمة ؟



المنهج العلمي

مجلة خدام الأوتار والنفاذ والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	نظرات الادب في المجتمع
٢	هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟ (استفتاء)
٨	هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟ (استفتاء)
١٢	العقول سواء
١٦	بين الروح والجسد (تمة محاضرة)
١٨	الاستغفاف المصرف
٢٠	علم تقويم البلدان
.....

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

دوائج عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة وفاقي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يبرأ ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكياله
بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد وفاقي . فنحت الواقدين على
استعمال عطورات هذا المعمل بأن يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله
بقرب باب السلام بالمدينة .